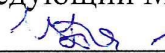


Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ д/с № 79
протокол от «16» августа 2023 г. № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с № 79
 И.И. Полунина
приказ от «16» августа 2023 г. № 245-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИТМОПЛАСТИКА»**

- Возраст обучающихся: 5-6 лет
- Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Филинова Лариса Алексеевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 79

г. Калининград, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
	Пояснительная записка	3
1.	Описание предмета, которому посвящена программа	3
2.	Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа	3
3.	Описание ключевых понятий	4
4.	Направленность программы	5
5.	Уровень освоения программы	5
6.	Актуальность программы	5
7.	Педагогическая целесообразность программы	5
8.	Практическая значимость программы	6
9.	Принципы отбора содержания программы	6
10.	Отличительные особенности программы	6
11.	Цель программы	7
12.	Задачи программы	7
13.	Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы	8
14.	Особенности организации образовательного процесса	8
15.	Формы обучения по программе	8
16.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
17.	Объем и срок освоения программы	8
18.	Основные формы и методы обучения	9
19.	Планируемые результаты	10
20.	Механизм оценивания образовательных результатов	11
21.	Формы подведения итогов реализации программы	11
22.	Уровневая дифференциация программы	11
23.	Организационно-педагогические условия реализации программы	11
23.1.	Материально-технические условия (обеспечение)	11
23.2.	Методическое обеспечение	12
24.	Содержание программы	12
25.	Учебный план	13
26.	Календарный учебный график	13
27.	Рабочая программа воспитания	17
28.	Календарный план воспитательной работы	17
	Список литературы	18

**Ограничение по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Ритмопластика»**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) художественной направленности «Ритмопластика» разработана для детей 5-6 лет, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.
2. Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Ритмопластика» по согласованию с руководителем программы.

Пояснительная записка

1. Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

2. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической

гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Для коллектива нашего детского сада стала актуальной проблема разработки дополнительной образовательной программы по ритмике.

В основу дополнительной образовательной программы «Ритмопластика» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

3. Описание ключевых понятий

Ритмика-специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение.

Игропластика – основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Используются упражнения стретчинга. Игропластика включает в себе целостный подход к поддержанию здоровья и внутреннего благополучия детей.

Стретчинг-в переводе с английского растяжка, (гимнастика поз)-это комплекс упражнений, основанный на растягивания мышц.

Игровой стретчинг – это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников.

Танцевально-ритмическая гимнастика-это комплекс общеразвивающих и танцевальных движений, способствует укреплению здоровья детей:

- Формирует правильную осанку.
- Содействует развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой системы организма.
- Содействует профилактики плоскостопия.
- Совершенствует психомоторные способности дошкольников.

4. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Ритмопластика» относится к **программам социально-педагогической направленности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Ритмопластика» составлена с учетом нормативно-правовой основы:

Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ✓ постановления Правительства РФ от 28.10.2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- ✓ приказа Министерства просвещения РВ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Санитарных норм и правил (СанПиН);
- ✓ иных нормативных документов, регламентирующих дополнительную образовательную деятельность.

5. Уровень освоения программы

Уровень освоения – базовый (начальный).

6. Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве, способствует целью всестороннему гармоническому развитию тела.

7. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

8. Практическая значимость программы

В программе «Ритмопластика» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Ритмопластика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

9. Принципы отбора содержания программы

Содержание данной программы составлено с учётом следующих принципов:

- основные педагогические принципы (систематичность, постепенность и последовательность):
- системность воздействия с обеспечением определенного подбора упражнений и последовательности их применения;
- регулярности воздействия, которое обеспечивает развитие функциональных возможностей организма;
- постепенного увеличения нагрузки изучаемого материала.
- индивидуализация в методике преподавания предмета «ритмопластики» с учётом возрастных особенностей детей;
- учета возрастных особенностей;
- принцип гуманизации (уважение прав и свобод ребенка).

10. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности: содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В программе «Ритмопластика» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Ритмопластика» создаст необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Программа разработана на основе программы Бурениной «Ритмическая мозаика».

11. Цель программы

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

12. Задачи программы

Задачи:

1. Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем;

2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

13. Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы

Дети с ОВЗ обучаются по ДООП «Ритмопластика» по согласованию с руководителем программы.

14. Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда. ДООП предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 8 – 20 человек. Дистанционные технологии не используются.

15. Формы обучения по программе

Форма обучения – очная.

16. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

17. Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 9 месяцев (один учебный год);

На полное освоение программы требуется 72 академических часа (30 астрономических часов).

18. Основные формы и методы обучения

Основными формами организации занятий в целом являются: ритмические упражнения, этюды, разнообразные виды ритмической пластики; дополнительные формы работы: инсценировки, психогимнастика, а также различные средства: просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, музыкально-спортивные и подвижные игры.

Основными методами в работе с дошкольниками являются показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения. При обучении используются **основные методы** организации и осуществления образовательной деятельности:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, объяснении упражнений.
2. Наглядный метод используется при показе упражнений, фотографий, карточек, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, игры, импровизации.

В основе способа организации занятий лежит **игровой метод**. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;

- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

19. Планируемые результаты

Планируемые результаты:

- овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- получают навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
- будут свободно исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

20. Механизм оценивания образовательных результатов

Мониторинг оценивания результатов освоения ДООП не используется.

21. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде итогового показательного занятия и выступления детей на детских праздниках и развлечениях.

22. Уровневая дифференциация программы

Уровневая дифференциация – не используется.

23. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

23.1. Материально-технические условия (обеспечение)

Специализированные учебные помещения и участники

Таблица 1

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкально-спортивный зал	56,6	28

Основное учебное оборудование

Таблица 2

№ п/п	Наименование учебно-спортивного оборудования и инвентаря
1.	Мячи средние
2.	Гимнастический обруч
3.	Гимнастические палки
4.	Платочки, шарфы, косынки и др.

Средства обучения для освоения программы

Аудио-видео пособия.

Таблица 3

Вид аудио- и видео-пособия	Наименование пособия
----------------------------	----------------------

видеофильм	кинофильм	слайды	аудио-посobie	
			+	А.И Буренина «Ритмическая мозаика»
			+	А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»
			+	Е.С. Железнова «Игровая гимнастика»
			+	Классическая музыка популярных композиторов Европы и Росси (16-19 вв.)
			+	Популярная музыка советских и зарубежных композиторов, работающих в сфере мультипликационных фильмов. Эстрадная музыка. Русская народная музыка.

23.2. Методическое обеспечение

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Музыкально-спортивный зал. соответствующий санитарным нормам СанПин.

Кадровые:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование.

24. Содержание программы

Объем программы включает в себя:

- теоретическую часть,
- практическую часть,

Первый компонент содержит материалы по ознакомлению детей с теоретическими основами ритмопластики: показ, объяснение, беседа и др. Дети в форме игровых образовательных ситуаций, рассказа и бесед педагога,

обсуждений, рассматриваний и наблюдений узнают об основах хореографического искусства. При этом используется наглядность и информационно-коммуникативные технологии.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что осваивают дети во время практической деятельности: навыки и умения при выполнении упражнений, ритмических движений, этюдов, техники импровизации.

25. Учебный план

Таблица 4

№	Название раздела, темы	Всего	Количество часов	
			Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Беседа об искусстве танца	8	2	6
2.	Азбука муз. ритм. движений.	8	1	7
3.	Играя, танцуй	8	1	7
4.	Слушаем, фантазируем.	8	1	7
5.	Русский народный танец	8	1	7
6.	Танец с предметами	8	1	7
7.	Эстрадный танец	8	1	7
8.	Бальный танец	8	1	7
9.	Коммуникативные танцы	8	1	7
Итого:		72	10	62

26. Календарный учебный график

Таблица 5

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмопластика»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Таблица 6

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	4,7	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Беседа об искусстве танца»	Музыкальный и спортивный зал	Наблюдение
3-4		11,14	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Беседа об искусстве танца»		Наблюдение
5-6		18,21	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Беседа об искусстве танца»		-
7-8		25,28	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Беседа об искусстве танца»		-
9-10	Октябрь	2,5	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Азбука муз. ритм. движений»	Музыкальный и спортивный зал	-
11-12		9,12	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Азбука муз. ритм. движений»		-
13-14		16,19	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Азбука муз. ритм. движений»		-
15-16		23,26	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Азбука муз. ритм. движений»		-
17-18	Ноябрь	30,2	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Играя, танцуем»	Музыкальный и спортивный зал	-
19-20		6,9	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Играя, танцуем»		-
21-22		13,16	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Играя, танцуем»		-
23-24		20,23	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Играя, танцуем»		-

25-26	Декабрь	27,30	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Слушаем, фантазируем»	Музыкальный и спортивный зал	-
27-28		4,7	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Слушаем, фантазируем»		-
29-30		11,14	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Слушаем, фантазируем»		-
31-32		18,21	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Слушаем, фантазируем»		-
33-34	Январь	25,28	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Народный танец»»	Музыкальный и спортивный зал	-
35-36		8, 11	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Народный танец»»		-
37-38		15,18	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Народный танец»»		-
39-40		22,25	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Народный танец»»		-
41-42	Февраль	29, 1	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Танец с предметами»	Музыкальный и спортивный зал	-
43-44		5, 8	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Танец с предметами»		-
45-46		12,15	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Танец с предметами»		-
47-48		29,22	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Танец с предметами»		-
49-50	Март	26,29	Понедельник 15.30-15.50 Четверг	Групповая	2	«Эстрадный танец»	Музыкальный и спортивный зал	-

			11.00-11.20					
51-52		4, 7	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Эстрадный танец»		-
53-54		11,14	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Эстрадный танец»		-
55-56		18,21	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Эстрадный танец»		-
57-58	Апрель	25,28	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Бальный танец»	Музыкальный и спортивный зал	-
59-60		1,4	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Бальный танец»		-
61-62		8, 11	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Бальный танец»		-
63-64		15,18	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Бальный танец»		-
65-66	Май	22,25	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20	Групповая	2	«Коммуникатив ные танцы»	Музыкальный и спортивный зал	-
67-68		29,6	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Коммуникатив ные танцы»		-
69-70		13,16	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Коммуникатив ные танцы»		Наблюдение
71-72		20,23	Понедельник 15.30-15.50 Четверг 11.00-11.20		2	«Коммуникатив ные танцы»		Наблюдение

27. Рабочая программа воспитания (план)

Таблица 7

№ п.п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Ответственный
1	Сентябрь «День Знаний»	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель
2	Октябрь «День музыки»	В рамках занятий	Воспитатель Музыкальный руководитель
3	Ноябрь «День народного единства» «День матери»	Досуг «Родина- не просто слово» Тематическое занятие	Воспитатель Музыкальный руководитель
4	Январь «Новогодние игрушки»	В рамках занятий	Воспитатель Музыкальный руководитель
5	Февраль «День защитника Отечества»	Музыкально-спортивное развлечение	Воспитатель Музыкальный руководитель Инструктор по ФК
6	Март «Праздник мам»	Утренник	Воспитатель Музыкальный руководитель
7	Апрель «День космонавтики»	Музыкально-спортивное развлечение	Воспитатель Музыкальный руководитель Инструктор по ФК
8	Май «День победы»	Музыкально-тематическое занятие	Воспитатель Музыкальный руководитель

Список литературы

Таблица 8

Авторы	Заглавие	Город, издательство, год издания
Теплов Б.Н.	«Психология музыкальных способностей»	М: 1947
Ротерс Т.Т.	«Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика»	М: Просвещение, 1989
А.И. Буренина	«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122с
Бодраченко И.В.	Музыкальные игры в детском саду для детей	М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.	Учите детей танцевать.	М.: ВЛАДОС, 2003–154с.
Слуцкая С.Л.	«Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»	М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. Фирилева Ж.Е.	«Ритмическая гимнастика.» Методическое пособие.	СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.
Буренина А.И.	«Коммуникативные танцы – игры для детей». Учебное пособие.	Издательство «Музыкальная палитра». СПб, 2004. – 36с.